



# ВОТКИНСКИЕ Вестник

ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 1930 года

№ 35

(15155)

26 марта  
2013 года

ВТОРНИК

12+

ГАЗЕТА ГОРОДА И РАЙОНА

## Городской Совет родителей

12 марта в Воткинске состоялось очередное заседание городского Совета родителей, в который входят председатели или представители родительских комитетов образовательных учреждений. Первая подобная встреча прошла для родителей, чьи дети обучаются в школах, вторая – для родителей дошколят.

Инициативу жителей города о создании такого общественного органа активно поддержали в Администрации Воткинска. Как сказано в Положении о Совете, «целью создания является привлечение родительской общественности к решению проблем функционирования и развития муниципальной системы образования... к активному участию родителей в жизни и деятельности школ и детских садов. Кроме этого, участники Совета могут координировать совместную работу родительских комитетов образовательных учреждений и руководства Управления образования Администрации города, принимать участие в подготовке школ и садилов к новому учебному году и в разработке и реализации целевых программ, направленных на решение проблем системы образования».

Поскольку встреча с родителями дошколят была первой (в ней приняли участие более 30 родителей), ещё не избран председатель Совета и президиум, собрание вели начальник Управления образования Ж.А. Александрова и её заместитель по дошкольному воспитанию Г.Ю. Бушкова. Собравшихся ознакомили с разработанным Положением о Совете и предложили внести свои дополнения в документ. В Положении о Совете родителей дошколят уже были учтены пожелания членов Совета родителей школьников.

Жанна Анатольевна отметила, что с созданием Совета руководство города и Управления образования надеются, что будет ещё более плодотворной и конструктивной обратной связью и диалогом с родительской общественностью.

Согласно повестке, участникам собрания вкратце рассказали о графике работы детских садов в летний период, о планах ремонтных работ в дошкольных учреждениях на лето. Разговор коснулся работы электронной очереди в детские сады, а также ситуации с нехваткой мест в дошкольных учреждениях. В связи с этим руководители Управления образования рассказали, какая работа ведётся по обеспечению детей местами в детсадах, о ведущем строительстве детского сада в микрорайоне Нефтяник на 190 мест, а также о планируемом строительстве ещё двух садилов в Центральном и Заречном районах. Зашла речь и о кадровой политике, о нехватке педагогов, воспитателей и учителей.

Как заметила Ж.А. Александрова, на сегодня Администрация города ведёт плотную работу с педагогическим колледжем, студенты которого проходят практику и работают в паре с опытными педагогами. Кроме того, руководство Управления образования по подготовке кадров сотрудничает с ВУЗами и СУЗами республики.

По регламенту работы Совет может собираться для обсуждения своей деятельности не менее чем один раз в полугодие или чаще - по необходимости. Очередное заседание Совета родителей намечено на вторую половину апреля.

Е. МАЛЫШЕВА.

## «Сударушка» - на республиканской Масленице



17 марта по приглашению Русского Дома (г. Ижевск) хор «Сударушка» стал участником праздника, посвященного проводам русской зимы. Дух масленицы собрал народу видимо-невидимо! На сцене артисты выплясывали зажигательные танцы, пели задорные русские, удмуртские и современные песни, поднимали зрителям весеннее, солнечное настроение. Запах свежеспеченных блинов создавал очереди. Попробовать с пылу-с жару блин на свежем воздухе – какое удовольствие!

Хор «Сударушка» внес свою лепту в атмосферу веселья: полчаса пели под гармошку А.А. Сапеева. Коллектив был достойно вознагражден: по бесплатным жетонам с удовольствием пили чай с блинами, получили в дорогу вкусный паек и богатый «рубль» на всех.

Выражаем сердечную благодарность художественному руководителю праздника Ольге Николаевне Марковой за радушный прием, внимание и щедрость!

*Праздник постучался в двери,  
Лучик нам светил с утра...  
Почему-то все мы верим:  
Завтра будет лучше, чем вчера!*

Г. ЛОМАЕВА.

## Памятные даты нашего города

**1758 год, апрель.** Начало строительства плотины.

**1763 год, 15 ноября.** Указ Екатерины II о передаче Воткинского завода в казну.

**1788 год.** Часть приписных крестьян переселена в Кавказское наместничество для заселения дороги от Царицына до Кавказа.

**1798 год.** На Камских заводах появился первый врач И.Т. Воскобойников.

**1818 год, июнь.** Из Воткинска в Петербург отправлены учащиеся горной школы Яков Грахов и Василий Шалавин «для обучения различным наукам в Императорской Академии художеств».

**1823 год, декабрь.** Открыта техническая библиотека, первая в Удмуртии.

**1828 год, 7 февраля.** Завод выделен в самостоятельный Камско-Воткинский горный округ.

**1828 год, декабрь.** В Воткинске состоялась первая ярмарка.

**1828 год.** Открылась вторая Малая горная школа в с. Перевозное.

**1838 год.** Составлен геометрический план завода.

**1848 год, 1 августа.** Открыто Окружное горнозаводское училище, приравненное к среднему учебному заведению с четырехлетним сроком обучения.

**1848 год, 26 сентября.** Семья Чайковских покинула Воткинск.

**1858 год, 10 октября.** Установлен воткинскими рабочими каркас шпиль Петропавловской крепости в Петербурге.

**1863 год.** В Воткинске введено сельское самоуправление во главе с волостным правлением, подчиненным Сарапульской земской управе. Упразднена главная заводская контора, судебно-адми-

нистративные функции переданы гражданским властям.

**1868 год.** Открыта земская больница.

**1868 год.** Воткинский завод приступил к освоению нового производства – строительству паровозов.

**1893 год.** Открыта Воткинская рукодельная школа грамотности, в 1898 году она переименована в Воткинскую женскую 1-ю церковно-приходскую школу с рукодельным классом.

**1893 год.** Завод представил свою обширную экспозицию на Всемирной научно-технической Колумбовой выставке, посвященной 400-летию открытия Америки.

**1898 год.** Закончено строительство Камско-Воткинской железной дороги протяженностью 19 км.

**1908 год, 15 февраля.** В губернском центре зарегистрировано Воткинское общество любителей музыкального и драматического искусства им. П.И. Чайковского, силами которого ставились любительские спектакли, организовывались концерты камерной музыки.

**1913 год.** Мастер-кустарь Е.Г. Иванов представил на вторую Всероссийскую кустарную выставку самовары собственного производства и был награжден грамотой и Бронзовой медалью.

**1918 год, 3 января.** Избран исполнительный комитет Совета рабочих и солдатских депутатов во главе с большевиком Ф.А. Баклушиным. 4 января он приступил к своей работе.

**1918 год.** Из-за недостатка разменной монеты Воткинское общество потребителей выпустило свои бумажные деньги – «боны» достоинством в 1, 3, 5, 10 и 25 рублей.

**1918 год, 18 марта.** Образована Воткинская организация РКСМ.

**1918 год.** События гражданской войны в Воткинске: Ижевско-Воткинское восстание (август-ноябрь).

**1923 год.** Организована пожарная дружина.

**1928 год.** Открыт детский дом.

**1928 год.** На базе межшкольных мастерских открылась Детская техническая станция.

**1933 год, 8 сентября.** Воткинцы посмотрели первый звуковой фильм «Встречный».

**1938 год, 17 июня.** Открыт новый стадион на берегу пруда.

**1943 год, октябрь.** В здании средней школы № 15 открылась вечерняя школа для работающей молодежи.

**1948 год, 18 февраля.** Открыто автобусное движение в Воткинске.

**1948 год.** В Воткинске состоялись концерты народной артистки СССР Любови Орловой.

**1958 год, 21 июня.** 400 лет добровольного присоединения Удмуртии к России. Установлен памятник В.И. Ленину.

**1958 год, 30 августа.** В актовом зале ВМТ состоялось торжественное собрание, посвященное открытию филиала вечернего отделения Ижевского механического института.

**1958 год, 7 мая.** Состоялся первый праздник музыки, посвященный дню рождения П.И. Чайковского.

**1963 год, январь.** Создан первый жилищно-строительный кооператив.

**1963 год, 10 июня.** Открыто музыкально-педагогическое училище.

**1963 год, декабрь.** Участники

художественной самодеятельности Дома культуры им. В.И. Ленина Л. Перевозчикова и А. Косачева представили удмуртское национальное искусство на концерте для делегатов XIII съезда профсоюзов в Москве.

**1968 год, 21 февраля.** Открыт народный краеведческий музей.

**1968 год, 23 февраля.** В ДК им. В.И. Ленина начала работу постоянно действующая выставка истории завода.

**1968 год, октябрь.** В кинотеатре «Звезда» состоялась премьера художественного фильма «Годен к нестройной», реж. Владимир Роговой. Состоялась встреча с постановщиком фильма. Ранние юношеские годы В.А. Рогового прошли в Ижевске, а первые шаги в искусстве он сделал на подмостках театра музыкальной комедии в Воткинске. Режиссер свои новые работы неизменно привозил на премьеры в Ижевск и Воткинск.

**1973 год, 10 августа.** Начата пробная эксплуатация Мишкинского нефтяного месторождения.

**1978 год, 1 сентября.** Начала работу детская художественная школа.

**1983 год, 12 января.** Восемь наиболее активных участников художественной самодеятельности Удмуртии награждены знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве», из них пятеро – воткинцы – Т.В. Горшкова, В.М. Гольшев, А.В. Корзун, А.Е. Шадрин, Н.И. Фещенко.

**1813 год, 13 (25) декабря.** Воткинск получает статус горного города, 1 марта 1918 года принято постановление Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов об объявлении Воткинска городом.

# Но нам осталась навсегда жизнь согревающая память

75 лет исполнилось Надежде Илларионовне ОЗОЛИНОЙ. Женщине незаурядной, обладающей безупречным вкусом и чувством юмора, неизменно вызывающей восхищение не только у мужчин, но и у женщин.

История ее жизни неотделима от истории Воткинского филиала ИЖГТУ имени М.Т.Калашникова. Выпускница М-факультета Ижевского механического института по специальности «Пушки и ракеты», старший преподаватель кафедры технической механики Н.И. Озолина более 40 лет читала лекции, вела практические занятия по курсам «Инженерная графика», «Основы конструирования машин», «Детали машин и подъемно-транспортные машины», «Основы проектирования», «Начертательная геометрия», «Строительное черчение», «Строительная графика», «Техническое рисование», «История архитектуры». Студенты всех лет неизменно признавали Надежду Илларионовну одним из лучших преподавателей филиала, очень высоко отмечая качество проводимых ею лекций. В течение многих лет Надежда Илларионовна выполняла обязанности заместителя декана Технологического факультета по внеучебной работе со студентами. Принимала участие в организации и руководстве трудовыми отрядами студентов, в организации культурно-массовых мероприятий (КВН, смотр художественной самодеятельности, тематических конференций и вечеров). Куровала редакционную коллегию и выпуск студенческой стенной газеты.

Но лучше всего историю своей жизни расскажет она сама.

Прошли весенние года,  
Угас наш юношеский пламень,  
Но нам осталась навсегда  
Жизнь согревающая память.

Школьное образование я получила в женской гимназии города Сарапула. После окончания школы очень хотела

поступить в медицинский институт, но по настоянию мамы изменила свои планы. Мой брат был врачом и во время Великой Отечественной войны в 1942 году он погиб. Мама очень боялась, что меня постигнет такая же участь (был разгар «холодной войны»), поэтому выбор мой пал на Ижевский механический институт, М-факультет, специальность 542. Техника меня не пугала, так как отец работал директором школы механизации сельского хозяйства в городе Сарапуле, поэтому с механизмами и машинами я была знакома с детства, ещё в шестом классе могла разобрать и собрать свой велосипед.

Моментом моего становления был первый курс. Жила я в общежитии, и не случайно говорят, что без родительского присмотра «башню сносит». Так и со мной произошло: флирт, танцульки, другие развлечения, на лекции частенько просыпала, выполнять задания не спешила... Неожиданно и быстро подошли зачетная и экзаменационная сессии. Зачёты и экзамены сдала только за счёт упорства.

Особенно запомнился экзамен по математике. Так как половина лекций была пропущена, пришлось взять толстенный учебник. Разбиралась с материалом досконально, но по дифференциальному исчислению нужно было ряд дифференциалов помнить как таблицу умножения, а на зубрёжку



времени не осталось... Пошла сдавать экзамен Осипову. Задачу решила, на билет ответила, дошла очередь до дифференциалов. Он спросил три дифференциала, по каждому следовал ответ: «Я не помню...», но сейчас выведу» - и выводила. Преподаватель был удивлён, поставил мне «хорошо», и даже почувствовал, сказав: «У меня тоже не очень хорошая механическая память». Я была счастлива - стипендию получать буду! А стипендия была всего 40 рублей на младших курсах, 45 рублей на старших. После сдачи первой сессии лекции уже никогда не пропускала. Нормально записанные лекции - это экономия времени в зачётные и экзаменационные сессии.

Следующее экзаменационное приключение было на втором курсе. Сдавали досрочно «Теоретическую механику» преподавателю Нагорных, который патологически не мог терпеть шпаргалки. Материал я знала хорошо и мне захотелось подразнить преподавателя. Свернула гармошкой чистую бумагу, села с билетом за стол и положила гармошку на соседний стул. Нагорных прошёл мимо раз, другой, третий - «гармошка» лежит, наконец, он не вытерпел, схватил её, развернул - а там пусто... Видимо, за это поставил мне «хорошо», хотя ответы были полными.

К третьему курсу я остепенилась и больше в авантюры не ввязывалась, что совсем не значит, что занималась одной учёбой.

Студенческие годы - это незабываемое и очень насыщенное время. Тогда я успевала всё и везде: успешно (без троек) училась, выпускали студенческие стенные и видеогазеты (на различных мероприятиях в актовом зале рисунки передавали на экран через видеопроектор) под руководством В. Зуева, посещала кружок ИЗО при педагогическом институте (ныне УлГУ), танцевала, занималась спортом и даже получала разряды (по волейболу, гимнастике, шахматам, настольному теннису, пулевой стрельбе из малокалиберной винтовки).

Мы помогали строить второй корпус (где стоит скульптура с вечным студентом): носили керамзит на носилках на чердак и убрали мусор.

Началась серьёзная работа: производственные практики, курсовые проекты и специальные дисциплины. Графические работы давались легко, несмотря на то, что чертить приходилось по ночам на доске с помощью рейшины и треугольников. В комнате нас жило 4 человека и ночи были разделены - каждый в свою ночь выкладывал на стол доску и работал.

Готовые чертежи ещё надо было донести до преподавателя. Институт тогда располагался далеко от общежития, в центре на улице Горького напротив мотозавода - сейчас там торговый центр «Аксион». Утром в автобусе студентов и рабочих набивалось столько, что двери не закрывались, и люди ехали на подножках, буквально свисая из автобуса. В таких условиях приходилось чертить в картонном тубусе всю дорогу держая над головой на вытянутой руке.

Расчёты делали на логарифмических линейках, и только для курсовой по баллистике нам выдавали арифмометр типа «Феликс». Расчёт надо было выполнить до шестого знака после запятой, а умножали и делили вращением ручки арифмометра вперёд-назад. Ошибёшься в числе оборотов - начинай расчёт сначала. В те времена ни вычислительных машин, ни калькуляторов не было.

Запомнились и производственная практика на Ижмаше, и специализи-

рованная на Уралмаше, и эксплуатационная в Донгузе вблизи Оренбурга. Заводы на меня произвели удручающее впечатление: унылые, серые, грязные цеха, но деваться некуда - пришлось работать. Романтики в жизнь внесла эксплуатационная практика. Жили мы в солдатских палатках на полигоне среди степи. Степные суховеи гоняли по степи перекати-поле, а ночью покрывали нас песочком, который по утрам скрипел в зубах. Изучали пусковые ракетные установки «земля-воздух». Учи-



лись делать расчёты, участвовали в испытаниях: запускали ракеты (дёрпали за шнурочек), ракеты сбивали модели самолётов. Поражение цели сопровождалось яркой вспышкой, а поскольку дело было поздно вечером, зрелище было впечатляющим.

Преддипломная практика проходила на Воткинском заводе, который оставил приятные впечатления: цеха чистые, между станками цветы, рабочие в синих или белых халатах, в КБ (конструкторском бюро) порядок. Это и решило выбор дальнейшей работы конструктором на Воткинском машиностроительном заводе. По окончании института вышла замуж за однокурсника, и фамилию Шалькова я сменила на Озолину.

В 1969 году заведующий кафедрой «Техническая механика» Воткинского филиала ИМИ Фотей Иванович Метляков предложил мне должность преподавателя. Я засомневалась, сказав, что теорию, которую изучала в институте, уже подзабыла, поскольку занималась практикой в конструкторском бюро, на что он мне заявил: «Не боги горшки обжигают, работай». Посоветовалась с отцом и он одобрил мой переход в вуз на преподавательскую работу.

Метляков недолго заведовал нашей кафедрой, на его место пришел Сергей Фёдорович Калабин, благодаря которому на кафедре появилось необходимое оборудование для проведения лабораторных работ. Часть оборудования он приобрёл в Одессе, а наглядные пособия, установки для проведения лабораторных работ, стенды для оформления лаборатории мы проектировали сами и изготавливали с помощью студентов. Он был добрым, бесконфликтным человеком, поэтому работать с ним было приятно и комфортно. Жаль, что в свое время не сделала кандидатскую диссертацию, хотя возможности были. Теперь только и остается сожалеть об упущенном, всему свое время.

Студенты, ради которых мы работаем и стараемся образовательный процесс превратить в интересное познавательное и увлекательное действие, всегда очень разные. Приятно, когда встречаешь способных и жадных до знаний молодых людей. Студенты дневного отделения разных лет всегда были примерно одного уровня, кто-то сильнее, кто-то не очень, а вот что касается вечерников, то в первые годы моей работы здесь студенты были гораздо сильнее своих нынешних коллег. На вечернее отделение приходили люди работающие, они имели огромный багаж практических знаний и умений, им не хватало только знания теории и диплома о высшем образовании.

Я всегда очень активно общалась со студентами, как во время учебы, так и вне её. А как же иначе? Ведь секретарю партийной организации, коим я являлась, было просто необходимо быть в курсе студенческой жизни. Большое внимание уделяла воспитательной работе, это входило в круг моих прямых обязанностей, поскольку, параллельно партийным делам, при декане Валентине Фёдоровиче Чернышове я занимала должность зам. декана по воспитательной работе.



ВФ. Чернышов был, безусловно, лучшим деканом в нашем филиале. Он преподавал химию, знакомился со студентами на первом курсе, и в дальнейшем помнил всех по имени-отчеству, он знал, чем дышит каждый студент, кого надо заставить учиться, и тех, кто не способен к продолжению обучения. Валентин Фёдорович не пропускал ни одного общественного мероприятия, где участие принимали студенты. И студенты его уважали, уж попасть на разборку к Валентину Фёдоровичу было действительно неприятно для любого из них. Приблизительно такими словами он приветствовал нерадивого студен-



та: «Ну, Андрей Петрович, какие наши успехи в учёбе? Что-то не вижу вашего старания... и т.д.». Конечно, после такой разборки студент начинал учиться, отчисления среди студентов были достаточно редким явлением. Валентин Фёдорович давал шанс каждому. Одному студенту он так сказал: «Я бы тебя давно выгнал, если бы ты так хорошо не играл на гитаре и не пел». Студенты понимали и принимали позицию декана, и старались себя проявить если не в учёбе, так в общественной жизни филиала.

Мне всегда нравилось быть среди молодежи, поэтому во всех студенческих мероприятиях я принимала активное участие. КВН, смотры художественной самодеятельности, которые мы с ребятами организовывали, до сих пор вспоминают и сотрудники, и сами выпускники филиала. Моя организаторская роль не ограничивалась только присутствием, я была своего рода режиссёром, и рецензентом каждого мероприятия-спектакля, который демонстрировали студенты.

Лидеры и активисты в студенческой среде были всегда. Стоит вспомнить огромные стенгазеты в три формата А1, которые создавали студенты-энтузиасты. В газетах содержалась информация о всех делах в филиале, большое количество стихов, заметок, рисунков и фотографий.

Под руководством Игоря Чурбанова и Андрея Бембеля, в 1977 году поступивших в филиал, был создан ВИА (вокально-инструментальный ансамбль). Талант Игоря замечали многие, его голос, умение играть на музыкальных инструментах подкупали окружающих. Благодаря его организаторским способностям ВИА продолжал существовать и радовать своими представлениями всех нас в течение многих лет. Игорь сумел создать как мужской, так и женский вокальные ансамбли, которые достойно представляли ВФИМИ на городских мероприятиях. Желание студентов заниматься музыкой было настолько сильным, что деньги на музыкальные инструменты и принадлежности собирали, что называется, всем миром. Финансовую помощь оказывали и администрация вуза, и профсоюз, но этого не всегда было достаточно, поэтому дополнительные расходы ребята покрывали за счёт собственных средств.

Нельзя не вспомнить и таких активистов-организаторов, как Миша Колесников, Алексей Заметаев, Сергей Пустовалов, Николай Пирожков, Андрей Першаков, братья Комарнишки, Ольга Архипова и многих других.

Кроме развлекательных, конечно, проводились и научные, и культурно-познавательные мероприятия: научные конференции, литературные диспуты, художественные выставки студенческого творчества, гостями которых были руководитель студии скульпторы в ДК «Юбилейный» Кирилл Григорьевич Ясаков и известный фотограф, дипломант европейских выставок Юрий Фёдорович Фролов, и многое другое. Нам удавалось дать студентам идейное воспитание, пробуждать в них интерес к науке, культуре, интересной полноценной жизни. В настоящее время шансы заинтересовать молодое поколение есть, и

неплохие, поскольку сама жизнь предлагает огромное количество вариантов. Я считаю, что эти меры будут привлекать студентов находиться в вузе не только во время образовательного процесса.

В вузе главное - это студент, а не старший преподаватель, не кандидат наук и даже не директор, и вся деятельность университета должна быть направлена на работу со студентами, это мое глубокое убеждение!

Подготовила  
Ольга ЛАРИОНОВА.

# Фестиваль «Виктория»,

посвященный военно-патриотической песне, прошел 20-21 февраля в школе № 6 (директор Н.В. Деревнина). В нем приняли участие почти все классы. Проходил он в актовом зале.

В первый день нарядно украшенная сцена была предоставлена маленьким артистам из 2-4 классов. В большинстве своем их неплохое исполнительское мастерство, артистичность, умение держаться на сцене говорят о том, сколько труда вложили в подготовку праздника учителя. Основная организационная работа по подготовке фестиваля была возложена на заместителя директора школы Татьяну Адольфовну Брагину, которой помогал совет старшеклассников во главе с Анастасией Дмитриевной Захаровой. Кстати, именно они подобрали соответствующие выступлениям кадры и показывали их на экране.

И вот уже на сцене 2 «д» класс с песней «Росиночка Россия». Его сменил 3 «а» класс, исполнивший марш военно-морского флота. Морская форма, Андреевский флаг... Песня «Солнечный круг» прозвучала в исполнении 3 «г» класса, появившегося на сцене в желтых и синих галстуках. И вообще надо отметить, что маленькие артисты с помощью родителей были одеты в соответствии с исполняемой ими песней. Достигалось это с помощью если не костюмов, то пилоток,

шаров, уже названных галстуков, цветов. А как они старались, надо было видеть!

«Здравствуй, мир!» (4 «а» класс), «Моя армия самая сильная!» (2 «в» класс), «Буду я военным!» (4 «б» класс), «Дружат дети на планете» (3 «д» класс), «Песня о России» (4 «д» класс), «Прадедушка» (2 «б» класс) – песни воспринимались по-разному, но с добрым чувством и пониманием. Многие песни сопровождалась аплодисментами во время их исполнения. Особенно запомнилась песня, которую представил 4 «в» класс «Мы, друзья – перелетные птицы». Мальчики и девочки разыграли сценку, которая не могла не вызвать улыбку на лицах зрителей и жюри.

И вот жюри в составе сержантов воинской части № 3479 М.И. Иутина, И.А. Трунова, руководителя городского литературного объединения «Слово» Г.С. Микрюковой, педагогов-организаторов лицея и школы № 3 подвело итоги выступлений. Сказав добрые слова в адрес отличившихся, оно вручило Благодарственные письма каждому коллективу по номинациям.

21 февраля состоялось выступление на этой же сцене 5-10 классов. Доброй настрой исполнением песни «Посмотрите, ребята» дала самостоятельным артистам директор школы. Сильный, хорошо по-

ставленный голос Надежды Владимировны показывал планку, до которой им предлагалось дотянуться. Первой попытку делает Даша Богданова из 5 «а» класса с песней «Зажгите свечи», и получается у ней неплохо. Эту же песню мы услышали во второй раз – ее исполнили учащиеся 10 «а» класса. До сих пор в глазах коленопреклоненные юноши со свечами в руках...

Свое умение держаться на сцене, исполнительское мастерство показали солистки 5 «а» класса Юлия Дектерева и Дарья Гаврилова. В их исполнении зрители увидели «Аиста на крыше». «Мы армия страны» - дружно пели учащиеся 8 «а» класса, но всех перекрывал голос солиста Николая Соколова, голос, подающий большие надежды. На одном дыхании вокальной группой школы – неоднократной участницей городских праздников была исполнена песня «Дети войны» (солистка из 7 «б» класса Аня Селезнева). Аня спела еще и песню «Это просто война».

Песню «Идет солдат по городу» зал также услышал дважды: в исполнении 7 «в» класса она прозвучала несколько оригинальнее, чем в исполнении 6 «а» класса. На высокую ступень вывела песню «По дороге домой» Дарья Ефимова из 9 «д» класса. Названия песен «Белый снег войны» (8 «д» класс),

«Великая Россия» (9 «б» класс), «Битва под Москвой» (7 «а» класс), «Я хочу, чтобы не было больше войны» (6 «д» класс) говорят сами за себя. Не забыта известная во всем мире «Катюша». Ее исполнил 5 «г» класс. А гвоздем программы стала песня «День Победы». В стиле рэп на свои слова подал ее учащийся 10 «а» класса Тахир Шамсутдинов.

Жюри в составе сержанта воинской части А.А. Кожевникова, старшего сержанта А.А. Ядыкина, Г.С. Микрюковой, методиста Центра детского творчества Н.Р. Лазаревой подвело итоги фестиваля военно-патриотической песни. Наряду с Благодарственными письмами в разных номинациях отдельно поощрены солисты Анна Селезнева, Дарья Ефимова, Дарья Богданова, Юлия Дектерева, Дарья Гаврилова, Тахир Шамсутдинов, Николай Соколов.

Хочется отметить, что на фоне мероприятий, проведенных в школах города в рамках Дня защитника Отечества, фестиваль военно-патриотической песни в школе № 6 был, наверное, самым грандиозным и массовым. И заслуга в этом, несомненно, руководства школы. Чувствуется, что патриотическому воспитанию детей здесь уделяют большое внимание.

Впрочем, как поведала Т.А. Брагина, в рамках Дня защитника Отечества был проведен еще и конкурс

рисунков. Наиболее отличившиеся ребята, в числе которых Иван Кутнин (6 «б» класс), Алена Каменских (7 класс), Андрей Минеев (2 «а» класс), Виктория Быкова (4 «д» класс), также отмечены перед залом Благодарственными письмами.

Дню защитника Отечества в школе № 6 были посвящены и другие мероприятия. 19 февраля здесь состоялся митинг, в котором приняли участие юноши 8-11 классов. В шестых классах прошли встречи с поэтами городского литобъединения «Слово» - они читали стихи о войне. В других классах побывали ветераны Великой Отечественной войны – живые свидетели тех страшных событий.

В День защитника Отечества мы вспоминаем также солдат, воевавших в Афганистане, в Чечне, в других «горячих» точках. В чеченской войне погибли два выпускника школы № 6: Юрий Лошкарев и Вячеслав Котегов. Их помнят в родной школе – ярким огнем горят красные гвоздики. А в преддверии праздника 23 февраля учащиеся 10 «а» класса возложили гирлянду к памятнику воинам-интернационалистам у молодежного Центра «Победа». Им, сегодняшним ученикам, принимать эстафету – служить в Российской армии, стоять на страже нашей Великой Родины.

Г. САВЕЛЬЕВА.

«ЧАЙКОВСКИЙ - 175»

## Петр Ильич Чайковский и духовная музыка

**Н.М. ВИЦЫН**, автор предлагаемого вниманию читателей материала, уже известен публикацией в газете «Воткинские вести» в 2012 году заметок о совершенной поездке во Францию, в город, где жила воткинская ювернантка П.И. Чайковского – Фанни Дюрбах. Напомним, что автор публикации – из рода коренных воткинцев. Живя в настоящее время в Америке, он много путешествует, не разрывает связь с родиной, приезжает навестить родных и привозит в Воткинск результаты своего изыскательского труда о П.И. Чайковском. Его новая статья – на редко освещаемую тему, актуальна в канун предстоящего на родине П.И. Чайковского в апреле музыкального фестиваля, посвященного дню рождения композитора, и вызовет безусловный интерес любителей и поклонников музыки нашего гениального земляка.

**А. РОГОЗИНА**, главный хранитель фондов Музея-усадьбы П.И. Чайковского.



Говорить о Чайковском и легко, и сложно. Эта личность и сегодня вызывает острые споры и, часто, горячие дискуссии. Чайковский с детства не только научился любить музыку, но также отличался особой духовностью. Его родители показывали своим детям пример служения Богу, посещая службы в местном соборе, где Чайковский и был крещен. Уже в возрасте 8 лет он пишет, конечно, по-французски, одно из своих стихотворений: «О, ты, бессмертный Бог Отец, спасашь ты меня». В это время его гувернанткой была француженка Фанни Дюрбах, которая ввела маленького мальчика в мир не только исторических, но и духовных персон. Это она открыла для маленького мальчика св. Жанну д'Арк (Лотарингская дева). Кстати, родная деревня Жанны д'Арк (Домреми) находится недалеко от родного города Фанни.

Детская любовь Чайковского к героическому в Жанне д'Арк («О, ты, героиня, которая спасла Францию» – это из его детского стихотворения о ней) в дальнейшем привела к созданию его известной оперы «Орлеанская дева».

В 1878 году Чайковский в своей музыке впервые обратился к религиозной теме, сочинив литургию св. Иоанна Златоуста. Литургия для православной церкви не просто «общее богослужение» (в переводе с греческого), а, как об этом говорит известный православный богослов Александр Шмеман, - «Рай на земле». Чайковский взялся за такое трудное дело и стал первым русским композитором, который написал музыку литургии по чину святителя Иоанна Златоуста. Чайковский признавался, что созданное им данное сочинение - попытка возратить русской церковной музыке самобытность, насытить от нее оторгнутую. Первое исполнение этого сочинения состоялось в киевской университетской церкви в июне 1879 года. Чайковский был рад, что премьера прошла именно в церкви, но это было единственное при жизни композитора исполнение его сочинения во время богослужения. Однако, после исполнения «Литургии» в концерте Русского музыкального общества на него посыпались жесточайшие нападки. Так, в статье московского архиепископа Амвросия он даже был обвинен в профанации.

В 1882 году Чайковский написал «Всенощное бдение». Для этой

работы он изучил множество книг по церковному пению и богослужению. Задача, поставленная им перед собой, была чрезвычайно сложна, так как всенощной, как самостоятельного музыкального цикла, тогда не существовало. Особенно уделил внимание Чайковский древнему «знаменному распеву», который в то время не использовался. Чайковский, по собственному признанию, стремился преодолеть излишний «европеизм», привитый русскому церковному пению в конце XVIII - первой половине XIX века, который, по его словам, «мало гармонирует с византийским стилем архитектуры и икон, со всем строем православной службы!». Чайковский стремился «сохранить во всей неприкосновенности древние напевы», хотел вернуть богослужебное пение к его исконным истокам, «возратить нашей церкви её самостийность». Чайковский старался улучшить жалкое состояние «нашего православного богослужения», - как он сам объяснял в своем письме ректору Киевской духовной академии. В этом письме он также писал: «Нужен мессия, который одним ударом уничтожил бы все старье и пошел бы по новому пути, а новый путь заключается в возвращении к седеи старине и в сообщении древних напевов в соответствующей гармонизации».

Кроме вышеперечисленных произведений, Чайковским были написаны еще девять отдельных духовных хоров и положен на музыку пасхальный текст «Ангел вопиаше».

Об отношении Петра Ильича к религии можно судить по одной фразе в письме к Надежде фон Мекк. В 1881 году он писал ей: «В душу мою всё больше и больше проникает свет веры. Я уже часто нахожу неизъяснимое наслаждение в том, что преклоняюсь перед неисповедимою, но несомненно для меня премудростью Божьею. Я часто со слезами молюсь Ему (где Он, кто Он - я не знаю, но я знаю, что Он есть) и прошу Его простить

и вразумить меня. А главное - мне сладко говорить Ему: «Господи, да будет воля Твоя, ибо я знаю, что воля Его святая». В конце своей жизни, работая над 6-й симфонией, он обращался к Господу как в начале: «Господи, благослови, так и при ее завершении: «Господи, благодарю Тебя!!!». Это то ли не лучшее доказательство его пути к Богу. Кстати, многие святые, например, преподобный иеросхимонах Алексей Зосимовский видел в музыке «путь к Богу».

Сегодня нам очень важно знать, что в ту эпоху, когда очень мало кто об этом задумывался, Чайковский попытался возратить церковному православному пению в России ту цельность, которую оно к тому времени утратило. Чайковский был одним из первых, кто обратил на это внимание и создал произведение, где пение от начала до конца совершалось в едином настроении и в едином стиле. После Чайковского таким же путем пошли многие другие русские композиторы.

За усердие Чайковского в создании церковной музыки имя его было включено в Синодик «Об упокоении рабов Божиих, на ниве российского церковного пения просиявших». Данную панихиду совершают 1 октября в Храме Рождества Пресвятой Богородицы в г. Санкт-Петербурге. Кстати, в этой же церкви, по просьбе всех братьев Чайковских, в 1899 г., через шесть лет после кончины композитора, на средства от возложенных на гроб П.И. Чайковского во время его похорон серебряных венков была установлена икона св. Петра в киоте.

В советское время, по вполне понятным причинам, замалчивалась причастность Чайковского к православию и духовной музыке. Более того, его музыкальные сочинения, обнаруживавшие такую связь, переименовывались. Так, некоторые пьесы из «Детского альбома» получили новые названия: «Утренняя молитва» стала «Утренним размышлением», а

пьесе «В церкви» переименовали в «Хор». Но все вернулось к первоначальным названиям сегодня, многие духовные произведения Чайковского исполняются в церкви, правда, пока без включения в церковные службы, за исключением, пожалуй, «Святой Боже», из литургии св. Иоанна Златоуста, который уже нашел свое место во многих наших православных приходах.

По завершении земной жизни Чайковский был захоронен в г. Санкт-Петербурге, на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры. Надгробие на могиле композитора представляет собой гранитный монумент с бронзовым портретом композитора, который осеняют крылатые ангелы, напоминая нам о том, что они всегда были за его спиной, в его радостные и горестные дни. Спасибо ему за то, что он сделал для нас! Мир и спокойствие его душе в вечности!

И несколько слов в заключение. Когда музыку И.С. Баха человечество открывало вновь, после долгих лет забвения, то его первое произведение, которое исполняли и слушали, было духовное произведение – «Страсти по Матфею». С музыкой Чайковского все наоборот: его никогда не забывали, но его духовные произведения до сих пор все еще не очень известны широкой публике. Так будем же и мы открывать их, чтобы больше никогда не забывать!





## ИЗ ПОЧТЫ «ВВ»

В честь юбилея  
ШКОЛЫ

30 лет - много это или мало? И много, и мало! Недавно в школе № 5 проходил вечер, посвященный ее 30-летию юбилею. Свои таланты продемонстрировал весь учительский коллектив: песни, танцы, декламация, игра на скрипке, - все было исполнено на высшем уровне. Прозвучали поздравления депутатов, теплые слова от родителей. Дружеская обстановка порадовала ветеранов школы. Справедливости ради надо сказать, что коллектив учителей и администрация в лице директора школы Ирины Евгеньевны Фомичевой проявляют постоянное внимание к своим ветеранам. И мы выражаем огромную благодарность коллективу учителей за доставленные нам приятные моменты. Недаром говорят - кто умеет отдыхать, тот и работает на славу! И еще: талантливый человек талантлив во всем! Это в полной мере продемонстрировало выступление директора школы. Ее вокал и игра на скрипке нас просто заворожили!

Желаем коллективу учителей способных учеников, личного счастья и больших успехов в нелегком труде.

От имени ветеранов, М.В. Пинчук, член городского Совета ветеранов работников просвещения, Г.Л. Мамушина, член совета ветеранов школы № 5.

О новых нормативах  
на водоснабжение

С 1 апреля 2013 года вступает в силу Постановление Правительства Удмуртской Республики от 14.01.2013 г. № 19 «Об утверждении нормативов потребления коммунальных услуг по холодному и горячему водоснабжению, водоотведению в Удмуртской Республике».

Данным Постановлением впервые законодательно установлены единые нормативы на потребление воды для домов частного сектора, действующие на территории всей республики.

Вводится норма водоснабжения при использовании бань, нормы при использовании земельного участка и надворных построек. Также вводится норматив на водоснабжение и приготовление пищи для сельскохозяйственных животных, в том числе: лошадей, крупного рогатого скота, мелкого рогатого скота, свиней, кроликов и иных мелких животных, птицы.

В настоящее время сотрудники абонентского отдела МУП «Водоканал» собирают информацию с владельцев частных домов о составе их хозяйства. Просьба к жителям отнестись с пониманием и предоставлять достоверные данные.

Как будут применяться данные нормативы? Они будут применяться с 1 апреля 2013 г. при начислении платы за холодную воду в том случае, если в вашем доме нет прибора учета, если он сломан или просрочен и вовремя не заменен.

Чтобы избежать начисления за водоснабжение по новым нормативам, владельцам частных домов необходимо внимательно проверять свои счетчики, следить за сроком их действия и оперативно менять вышедшие из строя приборы на новые.

Напоминаем, что передавать данные о фактическом потреблении холодной воды согласно показаниям прибора учета нужно ежемесячно с 20 по 25 число месяца в МУП «Водоканал» по телефонам: 3-64-00; 3-18-49; 3-44-61 или в электронном виде по адресу [votvkh@mail.ru](mailto:votvkh@mail.ru).

О. МАЛЕНЬКИХ,  
начальник абонентского отдела МУП «Водоканал».

## Сертификат пожарной опасности

В современном понимании сертификат пожарной безопасности - документ, подтверждающий, что продукция в полной мере соответствует законодательно установленным пожарным нормам к безопасности изделий. В данном случае речь идет о двух основных категориях товаров, в отношении которых эти требования особенно актуальны:

- оборудование и оснащение противопожарного назначения, а именно: системы обнаружения возгораний и аварийного оповещения, сигнализация, устройства для вентиляции и освещения на случай пожара, средства тушения различного принципа действия;

- пожароопасная продукция, используемая в быту, промышленности, бизнесе;

- изделия, применение которых потенциально несет риск возникновения возгораний.

Правовое регулирование пожарной сертификации осуществляется Техническим регламентом о требованиях пожарной безопасности, который вступил в действие 01.05.2009 года. Пожарный сертификат - документ, который подробно описывает актуальные требования к продукции и критерии оценки ее безопасности. Кроме того, закон конкретно оговаривает перечень товарных позиций, что подлежат сертификации в обязательном порядке. Неудивительно, что для многих производителей наличие такого документа прямо определяет возможность осуществлять его производство и реализацию.

Одной из важных характеристик, указываемых в пожарных сертификатах, например, на линолеум, является горючесть. Причем его значение может варьироваться в диапазоне от Г1 до Г4 по классификации пожарной безопасности, что свидетельствует о слабой горючести (для первой характеристики) или о сильной горючести (второй показатель). ГОСТ 30244-94 - содержит показатели для определения группы горючести линолеума. От данного показателя существенно в некоторых случаях зависит

выбор материала. Так, материал с сертификатом пожарной безопасности на линолеум, указывающий группу горючести Г1, нельзя использовать, например, для покрытия полов в местах, по которым предполагается эвакуация людей в случае возникновения пожарной ситуации, в лифтовых шахтах или на лестничных площадках. Токсичность продуктов горения является наиболее важным показателем безопасности отделочных материалов. Пожарная статистика свидетельствует, что при возникновении огня наиболее часто люди погибают от выделения отделочными материалами высокотоксичных веществ. Так, МЧС сообщило, что в «Хромой лошади» в середине зала даже не загорелись бумажные салфетки. Делаем при этом вывод, что основная масса людей погибла от удушливых газов.

СНиП 21-01-97 «Пожарная безопасность зданий и сооружений» разрешают для путей эвакуации людей данный показатель не ниже Д2, что свидетельствует о материалах умеренно опасной токсичности. ГОСТ 12.1.044-89 - позволяет установить группы токсичности и дымообразующей способности данного материала. Показатель дымообразования (Д) материала при воспламенении также является важным при выборе материала. Те же санитарные правила разрешают использовать линолеум, где происходит эвакуация из горящего здания, также на уровне Д2. В то время как для покрытия пола в общих коридорах, холлах и фойе допускается уровень Д3. При этом и в другом случае показатель распространения пламени должен быть не ниже РП2.

Последнее время производители выпускают разновидности линолеума, которые предназначены для конкретных типов помещений и имеют специфические характеристики. Например, широкое распространение находит антистатический линолеум в рентгеновских кабинетах, вычислительных центрах, кабинетах электрокардиографических исследований и других аналогичных, благодаря своему свойству не электролизировать предметы, стоящие на данном покрытии.

Без наличия сертификата пожарной безопасности на линолеум и соответствия его конкретному назначению и исполнению требований соответствующих санитарных правил РФ нельзя на территории России применять линолеум для отделочных работ. Любой покупатель имеет право (и обязан для предотвращения серьезных последствий) требовать у продавца наличия пожарного сертификата и маркировки товара, также подтверждающего прохождения оценки пожарной безопасности. Надзорные органы имеют право потребовать сертификат на линолеум не только при выполнении работ, но также в процессе эксплуатации отдельных помещений. Важность наличия пожарных сертификатов, включая пожарный сертификат на линолеум, подтверждает факт, что с 1 января 2011 года Государственный пожарный надзор РФ получил право без решения суда приостанавливать работу пожароопасных объектов сроком до 90 суток. В случаях, когда все-таки происходит трагедия (как, например, в «Хромой лошади»), то наличие сертификатов, подтверждающих применение сертифицированных отделочных материалов, может явиться смягчающим вину обстоятельством собственника помещения. Сертификат пожарной безопасности на линолеум требуется также при прохождении процедуры оценки соответствия в других системах сертификации. На линолеум полагается оформить Экспертное заключение Роспотребнадзора (санитарный документ в рамках законодательства Таможенного Союза) как на российскую продукцию, так и на импортные товары. В условиях высокой конкуренции многие производители оформляют добровольные сертификаты соответствия как в системе ГОСТ Р, так и в других системах оценки соответствия. При этом многие из них в качестве доказательства безопасности продукции требуют обязательное наличие пожарного сертификата на линолеум.

ОНД г. Воткинск, Воткинского и Шарканского районов.

ИжГТУ презентует новый  
литературный сборник

29 марта в Ижевском государственном техническом университете имени М.Т. Калашникова состоится презентация нового сборника литературного объединения ИжГТУ «Прикосновение».

«Я созерцаю вечный мир» - так, по поэтической цитате одного из постоянных авторов «Прикосновения» Павла Манохина, называется очередной, уже четырнадцатый, сборник литературного объединения ИжГТУ. Здесь стало традицией называть свои сборники строками поэтических произведений его авторов. Новая книга увидит свет во второй половине марта. В трех ее разделах - «Стихи», «Проза» и «Детская площадка» - представлены авторы от 12 до 90 лет, среди которых - школьники, студенты, аспиранты, школьные учителя и преподаватели вузов, инженеры, техники и рабочие, ветераны труда и Вооруженных сил России из Ижевска, поселка Чур, Воткинска, Ивановской и Калужской областей, из Финляндии и Египта. 15 авторов увидят свои сочинения опубликованными впервые.

Презентация сборника «Я созерцаю вечный мир» состоится 29 марта в 17.00 в аудитории № 420 второго



учебного корпуса ИжГТУ имени М.Т. Калашникова.

Напомним, что в 2012-м году литературное объединение «Прикосновение» ИжГТУ им. М.Т. Калашникова стало победителем Всероссийского конкурса просветительских проектов «Мой край на литературной карте России» в номинации «Проба пера».

Пресс-центр ИжГТУ  
им. М.Т. Калашникова.

## РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

## КУПЛЮ

помещение под склад на 1-й линии к автодороге от 300 до 2000 кв. м.  
Предложения высылать на [busarov.alex@mail.ru](mailto:busarov.alex@mail.ru).  
Тел. 8-902-47-27-506

## Разное

Ищем персидского кота для персидской кошечки. Тел. 5-63-06, 8-906-818-51-41.

ЗАО «Птицефабрика Чайковская»  
ПРОДАЕТ ЖИВУЮ ПТИЦУ:

- суточных и подрощенных бройлеров;  
- молодку яичную;  
- кур-несушек.

Справки по телефону: (34241) 5-85-88; 5-23-05,  
в рабочие дни с 8-30 до 16-00, обед с 12-00 до 13-00.

## МУП «Коммунальные тепловые сети»

оказывает услуги по проектированию, монтажу, ремонту внутридомовых систем теплоснабжения, а также замене узлов учета, запорной арматуры, ремонту водопровода и канализации.

Заказ по телефонам: 5-72-30, 4-11-88 с 8.00 до 17.00,  
обед с 12.00-13.00.



**Воткинские  
Вести**

№ 35

26 марта 2013 года

Адрес редакции и издателя: 427430,  
г. Воткинск, ул. Ленина, 7, каб. 123.  
Телефоны: редактор - 5-22-32;  
зам.редактора, корреспонденты - 5-21-24;  
бухгалтерия - 5-23-85;  
приемная, отдел рекламы,  
отдел подписки и доставки, факс - 5-26-33.  
E-mail: [votvest@udmnet.ru](mailto:votvest@udmnet.ru).

Сайт газеты: [www.vesti.votkinsk.ru](http://www.vesti.votkinsk.ru)

Газета отпечатана офсетным способом в МП «МИИЦ» г. Воткинск. По всем вопросам, касающимся качества печатания, следует обращаться в типографию. Адрес типографии: ул. Робеспьера, 20. Телефоны: директор - 4-20-28, производственный отдел - 5-26-64, E-mail: [t\\_votkinsk@mail.ru](mailto:t_votkinsk@mail.ru).  
Тираж недели 4420. Заказ 462. Объем 1 печ. лист. Время подписи по графику в 16 час.  
Подписано в печать 25.03.2013 г. в 16 час. Цена свободная.

Качество газеты соответствует представленным заказчиком фотоформам.  
Редакция в переписку с читателями не вступает.

материал публикуется на правах рекламы.  
За его содержание редакция ответственности не несет.

Газета зарегистрирована Удмуртской Региональной инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати массовой информации при Информпечати Российской Федерации. Регистрационный номер У-0002 от 10.06.1994 г.

Главный редактор  
В.В. КОЗЛОВ.

Учредители:

Воткинская городская Дума, Совет депутатов  
МО «Воткинский район» и трудовой коллектив редакции

12+